

Nieuwe Noten, oktober 2017 On 'Index', première @ Transitfestival by Nordic Affect
De twee concerten in de middag, van het uit IJsland afkomstige Nordic Affect en van het Belgische Het Collectief werpen beiden een totaal ander licht op de hedendaagse gecomponeerde muziek. Nordic Affect, bestaand uit vier vrouwen, zette vier vrouwelijke componisten op het programma. Helaas nog steeds een bijzonderheid. De Vlaamse [Heleen van Haegenborgh](#), die eerder verraste met het prachtige 'Signaux' waarin ze de klank van de piano combineerde met echte sloopshoorns, creëert hier met 'Index', gebaseerd op een tekst van Georges Perec, 'Sign particulier: néant', een al even fragiele klankwereld vol subtiele tonen. Opvallend hierbij is het gebruik van de clavecimbel (Nordic Affect bestaat uit een strijktrio en een clavecimbel). Guðrún Óskarsdóttir bespeelt hier nylondraden die bevestigd zijn aan het binnenwerk van het instrument, hiermee een spookachtig geluid creërend, een geluid dat prima past bij de lange, ijle lijnen die het strijktrio trekt. Gaandeweg neemt de hectiek toe en krijgt het geheel iets dreigends. Het stuk eindigt met het voorlezen van de tekst, bestaand uit een lijst van mogelijke scènes voor een nooit gemaakte film, waarbij Perec zich de beperking oplegde dat er geen gezichten in beeld mochten komen. Die grote mate van subtiliteit, zich uitend in een soort van klanklandschappen zit ook in [Liisa Hirsch](#) 'Dynamics of Contact', geschreven voor strijktrio. Zeer subtiel, ijl en eigenlijk op een onnadrukkelijke wijze aanwezig. Zo'n stuk waarin niets