



OVERZICHT
VAN DE
WEEK

DE WERELD IN BEELD

JAN DESLOOVER

DUET

In de zev van foto's die we over ons heen krijgen, zit weinig materiaal dat moeilijk te ontfeeren is. Hier komt het inzicht niet vanzelf. De setting is de Gentse havenzite, waar oude schepen worden ontmanteld en verknipt. Je bent daar piepklein.

Zondag bleven de kranen en bulldozers stil en was het tijd voor muziek, naar aanleiding van het Havenfestival. Achter de toetsen Alysia Minde-violist Bernard Gilbert. Hij bedient een installatie van schoepschoors van de Franse verzamelaar Raoul de La Roche Aymon. Diepe dromen en schelle tonen, hoorbaar tot ver voorbij de schuinstroepen.

Het idee komt van de pianiste Helen Van Haegenbergh, die grijkijfig in een hangar links buiten beeld eigen werk brengt, geïnspireerd op Henry Purcell's psalm 'They That Go Down to the Sea in Ships'. Een veilige gok: Sigmund is de verrassende concertervaring van het jaar.

JAN DESLOOVER IS CHEF BEELD

